



**DOSSIER DE CANDIDATURE DE
L'ASSOCIATION « VENTABREN DEMAIN »
MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE**

Projet : « LES ATELIERS DU VENT »



1. PRESENTATION

Le Vent et Marseille-Provence 2013

2. LE PROJET

2.1 Objectif

2.2 Un partenariat

2.3 Une offre qui s'enrichit au fil des ans

- l'interprétation du patrimoine
- l'animation pédagogique et la diffusion culturelle
- la création artistique
- la culture scientifique

3. LA PROGRAMMATION

3.1 Présentation générale

3.2 Les événements

En 2011,

- exposition sur les vents,*
- *spectacle de contes en musique, suivi d'un atelier d'origami,*
- *concert d'instruments à vent ou de voix, pour la Fête de la Saint-Denis,*

En 2012,

- séances de projection cinéma,*
- lecture à deux voix « Les lettres de Saint-Exupéry »,*
- **spectacle « Les Héros de la Voltige »,**

En 2013,

- spectacle « Les oiseaux ont leur mot à dire »,*
- spectacle de lectures « Au fil du Vent »,*
- exposition de mobiles et création d'un mobile MP2013 avec Sacha Koutseff.*

3.3 Les ateliers éducatifs

-atelier construction d'instruments de musique

-atelier fabrication « Magiques cerfs-volants »

3.4 L'événement annuel

4. LES ACTEURS DU PROJET

4.1 Bureau de *Ventabren Demain*

4.2 Comité Artistique et Scientifique

5. LES LIEUX DE REALISATION DU PROJET

5.1 Le Moulin des Bonfils

5.2 Le terrain des Espaillards

5.3 Le Moulin à vent de Ventabren

6. L'ETUDE FINANCIERE

6.1 Budget prévisionnel 2011, 2012, 2013.

6.2 Subventions et Sponsors

6.3 Collaborations

7. ACTION ENVISAGEE À LONG TERME (2014,...)

**DOSSIER DE CANDIDATURE DE
L'ASSOCIATION « VENTABREN DEMAIN »
MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE**

Projet : « LES ATELIERS DU VENT »

1. PRESENTATION

Le Vent et Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture

Eole gonfla les voiles du pentékontor de Gyptis et poussa le vaisseau jusqu'à Massalia.

Ainsi fut fondée la ville de Marseille il y a 2600 ans.

Ainsi naquit l'*Euroméditerranée*.

Le vent est un sujet universel qui relie les hommes et qui court au travers de la littérature des différents pays de la Méditerranée.

Le vent est omniprésent en Provence.

Le Mistral soulève avec force les cailloux de la Crau et fait tourner avec douceur les ailes des moulins à vent de Provence dont les Lettres nous racontent de bien belles histoires.

La Tramontane souffle sur les langues d'Oc dont l'esprit est magnifié et unifié par Frédéric Mistral et le Félibrige.

La Culture provençale s'étend tout autour de la Méditerranée.

En 2013, elle sera européenne et même mondiale avec la célébration du centenaire de la naissance d'Albert CAMUS, Prix Nobel de Littérature en 1957.

Le Sirocco nous apporte encore le souvenir de ce pays qu'il aima tant.

Le vent anime Ventabren, notre village.

Plusieurs étymologies visant à expliquer l'origine de ce nom existent mais toutes font référence au vent :

- « Vinitouta », mot celto-ligure inscrit en caractères grecs sur une tombe découverte au pied du village.
- « Ventabrenum », mot latin

Les deux origines, grecque et latine, témoignent du dualisme des cultures en Provence.

Quant aux significations, on peut retenir :

- exposition à tous les vents
- vent de la mer
- écraser le blé avec une meule et le battre afin que le vent emporte l'enveloppe.

Une page de l'histoire de Ventabren nous est contée par notre Amie Marie-Nicole LE NOEL, Administratrice de Ventabren Demain et Présidente de l'Association Aix, Culture et Patrimoine :

SECRETS DE VILLAGE

Si, de notoriété publique pour tout Aixois, la colline d'Entremont qui surplombe Aix à son septentrion est la capitale politique de ses ancêtres les Ligures, attestée par des fouilles archéologiques visitables, il est moins connu que la capitale religieuse des celto-ligures plus précisément appelés Salyens (du Rhône au Var en raison du lucratif commerce du sel de la Camargue, de Fos, Martigues et Berre) avait pour sanctuaire Roquepertuse, colline voisine de Ventabren, sur la commune de Velaux... Un haut lieu de la civilisation des oppida dont témoignent le musée de Ventabren et la salle archéologique du musée Granet ainsi que le site mis à jour au-dessus de l'aqueduc de Franz-Mayor de Montricher, face à Sainte-Victoire, le caillou de Cézanne. En 102 avant notre ère, Marius, général romain, établit des camps stratégiques sur notre campagne en vue d'arrêter 300 000 Cimbres et Teutons descendant sur nos côtes méditerranéennes... pour d'autres raisons que la villégiature. Ventabren en porte les traces.

Et si, de notoriété publique, le nom récent de Sainte-Victoire commémore pour tout un chacun cette victoire de Marius sur les hordes échevelées de barbares nordiques, il est moins connu que longtemps, la montagne sacrée s'appela le Mont Ventour, ou encore montagne Venturi, toponyme dans lequel on retrouve la racine de notre village : Ven... soit l'Eole ligure, le dieu du vent dont le culte se célébrait sur toutes les hauteurs de Provence et principalement au mont Ven...toux.

Puis les Sarrasins firent irruption dans nos contrées, semant la terreur. Les villageois abandonnèrent les plaines cultivables pour se réfugier sur des hauteurs fortifiées. Ventabren, pour ce qui est du piton, cœur de notre village naquit de ces exactions, au milieu du X^e siècle. En ce même X^e siècle, en 972 plus précisément, ces Maures implantés à la Garde-Freinet, dans l'arrière-pays tropézien eurent l'idée maléfique de capturer Mayeul, l'abbé de la plus prestigieuse abbaye de la chrétienté du temps, Cluny, fille chérie du pape. Roubaud, comte de Provence et son frère Guillaume qui deviendra le Libérateur entreprirent alors une croisade pour libérer Mayeul et entraînent dans leur sillage gagnant tous les roitelets de Provence, dûment titrés mais non fiefés. Motivés par les perspectives territoriales en jeu, unis en bravoure, ils boutèrent définitivement le Sarrasin hors de Provence et reçurent contractuellement leur récompense sous forme de territoires. Ventabren et son terroir

échurent à l'illustre famille des Baux, descendante selon la tradition, du roi épiphanique Balthazar. A côté de l'escargotière des Ligures, se dressa alors, imprenable sur son nid d'aigle, la citadelle médiévale, remaniée d'époque en époque, de propriétaire en propriétaire, des Agoult aux Gaillard-Longjumeau mais dont le plus illustre fut sans conteste celle qui laissa son nom aux ruines dont s'enorgueillit aujourd'hui notre village : la reine Jeanne de Naples, petite fille du roi Robert d'Anjou et comtesse de Provence. Le château fut démantelé à la Révolution.

Autre bizarrerie découlant des heurs (ou malheurs) et des hommes de pouvoir, Ventabren à une haute époque de ses aléas historiques et géographiques, relevait du diocèse d'Aix mais appartenait à Arles. Sur quelques kilomètres, l'Arc, petite rivière qui prend sa source dans le Var et traverse les Bouches-du-Rhône sur un parcours de 85 km passant par la commune de Ventabren pour se jeter dans l'Etang de Berre à la plage dite des Merveilles servait de frontière et d'enjeu politico-religieux.

Aujourd'hui, Ventabren, de pierre et de lumière sur son éminence où miroitaient jusqu'au gros gel de 1956 les oliviers ancestraux aux reflets bleu-vert qui lui valurent le nom de colline bleue, s'illustre comme un des plus beaux villages de Provence, mentionné par tous les guides touristiques.

Ventabren, colline inspirée et fille d'Eole...

Il est des lieux où souffle l'esprit¹...

Marie-Nicole LE NOEL

¹ Maurice Barrès

Le Mistral, vent maître de la région, est célébré dans ce texte de notre Ami Gérard EYGAZIER, Provençal de cœur et d'âme depuis toujours, Administrateur de Ventabren Demain, et Amoulaire dans la Pastorale Maurel jouée chaque année à Ventabren par le Groupe Artistique Lei Pastoureu Ventabrenen:

Le MISTRAL

Ce vent si particulier à notre région est un grand vent du Nord/Ouest, qui prend naissance dans la vallée du Rhône et vient balayer avec violence les villes et les campagnes du Languedoc, de la Provence, ... de Sète à Toulon.

Dans son dictionnaire Provençal/Français « Lou Trèzor doù Félibrige », Frédéric MISTRAL nous dit qu'en général « Le Mistral » faiblit ordinairement au coucher du soleil et incline toujours un peu vers la haute mer.

- Lorsqu'il soufflait très fort « Les Provençaux » avaient coutume de dire : « c'est un Mistral à décorner les bœufs ! » ou encore « es un Mistrau à derraba la co dis ase ! » (« c'est un Mistral à arracher la queue des ânes »)
- On disait aussi « Lou Mistrau, porto soun barrau » (« Le Mistral porte son tonneau ») car quelques fois il amène la pluie.
- Les Anciens avaient observé que, lorsque le Mistral commençait à souffler, il pouvait durer 1 jour, 3 jours, 7 jours ou 9 jours.
Voici quelques citations en provençal dans « Lou Trèzor doù Félibrige », se rapportant à ce sujet :

Quand bouffo Lou Mistrau

1 Se commenço de jour
Duro tres jour
Se commenço de nue
Duro un pan cue

2 Quand se levo lou dilun
Duro tres jour ou un
Quand se levo lou dijou
Duro tres jours, ou, noù

- En Provence, on distingue :
 - . Le Mistralet (ou Mistralot), petit Mistral modéré du Nord/Ouest (Pounènt, c'est-à-dire vent d'ouest, du couchant).
 - . Le Mistralado, ou le Mistralas, sont soit des bourrasques de Mistral, soit des rafales de Mistral, mais toujours des vents violents, impétueux et très désagréables, comme l'écrit G. AZAIS en parlant d'eux :
« Estrasso lou visage

Lou brutau Mistralas »
« Il déchire la figure, le brutal Mistralas »
Et A. CROUSTILLAT d'ajouter :
« Es l'affrous Mistralas, impetuous boufaïre »
Ces deux citations illustrent bien, me semble-t-il les caractéristiques de ces vents forts.

. Le Mistral :
Vent dont le nom en Provençal signifie «*Le MAÎTRE*», il se dirige donc du Nord au Sud dans la vallée du Rhône où il acquiert la violence qu'on connaît, du fait du resserrement de la vallée entre les Alpes et le Massif Central. Il peut étendre aussi son action de la Provence à la haute mer, jusqu'à la Corse.
Ce vent froid et sec peut atteindre fréquemment 100 km/h et 200 km/h en altitude.

Mais, pour nous Provençaux, s'il dessèche les marais de la Crau, s'il fait plier les arbres, s'il secoue nos oliviers... il assainit nos campagnes et chasse la pollution de nos villes...

C'est le Mistral... C'est le MAÎTRE !

Gérard EYGAZIER

Bon ventà Marseille-Provence 2013 !

2. LE PROJET

Les éléments introductifs ci-dessus ont permis de situer le contexte de la candidature présentée.

Le projet est également introduit par la vidéo, jointe au dossier, réalisée par notre Amie Catherine POITEVIN, Administratrice de Ventabren Demain, dont le métier lui a permis de pratiquer le montage de nombreux films réalisés par des grands noms du cinéma international.

2.1 Objectif

Entre équipement culturel à destination de la population et équipement touristique pour les visiteurs du Pays d'Aix, les Ateliers du Vent souhaitent proposer une offre complète et de qualité.

Ainsi, les *Ateliers du Vent* projettent de développer de nombreuses activités et d'organiser des expositions temporaires, des ateliers pédagogiques pour les scolaires, des activités pour les groupes, ainsi que des animations pour tout public dans le cadre d'un programme allant du mois de janvier au mois de juillet.

Des animations seront également proposées : ateliers pour les enfants, sorties découverte nature, soirées spectacles, projections de documentaires, excursions....

Notre objectif est de réaliser ce projet à partir de propositions originales, interactives et poétiques.

2.2 Un partenariat



Ce projet se situe aussi dans le cadre d'un partenariat avec *l'Ecole du Vent* de la commune de Saint Clément en Ardèche, avec laquelle des contacts ont été établis. Ce Partenariat permettra de bénéficier de l'expérience acquise par *l'Ecole du Vent* dans un esprit qui correspond à celui de Marseille-Provence 2013. Il nous permettra, entre autres, un travail en réseau étendu à toutes les associations avec lesquelles nous sommes en contact. Il sera ainsi possible de toucher une grande diversité d'acteurs et un large public. La programmation sera plus riche et en mutualisant nos efforts, nous pourrons également en diminuer le coût.

Il existe à Saint-Clément, un lieu-dit appelé Ventebrun, clin d'œil à notre village.

Cet « Eoleduc » créé entre nos deux villages permettra à de nombreuses personnes de découvrir les magnifiques paysages de l'Ardèche, le Parc Régional des Monts d'Ardèche, le pittoresque village de Saint-Clément et bien sûr, son *Ecole du Vent* !

2.3 Une offre qui s'enrichit au fil des ans

Avec l'action d'un Comité Artistique et Scientifique, ce projet s'articule autour de quatre axes :

-l'interprétation du patrimoine avec :

- une exposition temporaire, si possible pérenne à terme.
- la création d'un circuit audio guidé sur la région pour 2013 (sur le modèle de: « La virée au pays du Peuple du vent », réalisé par *l'Ecole du Vent* de Saint Clément).
- la programmation de randonnées à thème pour 2013.

-l'animation pédagogique et la diffusion culturelle par la mise en place :

- d'expositions itinérantes et mallettes pédagogiques (pour 2013).
- d'ateliers, sorties et produits pédagogiques pour les scolaires.

Ces animations se feront à partir d'actions déjà mises en place par l'Ecole du Vent de Saint Clément. En effet, depuis 2008, l'association a fait d'importants efforts en terme de création d'ateliers et d'outils pédagogiques originaux. Ceux-ci ont portés leurs fruits en 2009 puisqu'ils ont permis d'accueillir près de 2000 scolaires. Sept ateliers pédagogiques sont, à ce jour, proposés. Ils seront aussi réalisés à Ventabren.

- tous les ans, un « événement phare » se distinguera plus particulièrement dans le cadre de la programmation.

-la création artistique

- une animation artistique relèvera l'évènement phare annuel.
- l'accueil d'artistes en résidence sera envisagé.

En 2010, Nicolas Savoye de l'Atelier des Inventions Géniales a été accueilli en résidence pour la création d'un Ventographe (surprenante machine à transmettre des messages par l'intermédiaire du vent) dans le cadre de la Virée au Pays du vent.

- sur le plan musical : avec les instruments à vent, le vent et la musique, se marient dans l'orchestre, entre autre au cours du Festival d'Art Lyrique d'Aix et en particulier dans le cadre du Grand Théâtre de Provence dédié à la musique. Une approche du rôle des instruments à vent dans la construction de l'orchestre sera conduite ainsi qu'une approche historique de la musique en partant de la Mythologie grecque transmise aux Latins, en passant par l'avènement du Christianisme et de la musique sacrée (orgues), à travers l'étude d'un musicien novateur, Ludwig van Beethoven avec notamment « La Tempête », et à travers celle d'autres musiciens qui ont composé sur le thème du vent.

-la culture scientifique par :

- la mise en place d'un lieu ressource au Moulin des Bonfils. Un fonds sera disponible, sur place ou à distance, dans les disciplines de l'aérodynamique, de la climatologie, de l'ornithologie (Site internet / DVD / Livres) (en 2012-2013)

- la création de « cahiers du vent » en liaison avec ceux de l'Ecole du Vent. Une revue annuelle thématique de vulgarisation scientifique dont le premier numéro pourrait voir le jour à l'automne 2012.

- la mise en place d'un rendez-vous « Dis moi comment ? » type café-science dans le cadre du programme d'animation. Le sujet sera arrêté en fonction des questions posées par le public lors de ses visites ou sur le site internet.

- la participation à la Fête de la Science.

... avec le souhait d'être toujours plus proche du public, de ses attentes.

3. PROGRAMMATION

3.1 Présentation générale

Dans le cadre de ses activités, les Ateliers du Vent se proposent de développer un programme d'animations comprenant des interventions artistiques et culturelles. Les Ateliers du Vent veulent être à la fois un centre de diffusion et un lieu d'interprétation du patrimoine proposant notamment des expositions. Les objectifs du programme des Ateliers du Vent sont donc de :

Contribuer au développement de l'offre culturelle du secteur.

Diversifier et élargir l'offre d'activité en s'inscrivant dans l'esprit du lieu et les thèmes développés par les Ateliers du Vent.

Toucher tous les publics (enfants, adolescents, adultes, seniors / scolaires, familles, groupes adultes/ résidents, touristes, excursionnistes)

Fidéliser les publics

Proposer des temps de rencontres et d'échanges.

Des visites de musées ou autres lieux culturels au delà de Ventabren pour satisfaire tous les publics.

Ce programme d'animation sera testé en 2011 et sera renouvelé annuellement. Sur la période s'étendant du mois de janvier au mois de juillet, il propose des rendez-vous en lien avec les sujets abordés lors des expositions : Ateliers pour les enfants, sorties découverte nature, soirées spectacles, projections de documentaires, excursions pour tous...

les Ateliers du Vent souhaitent étoffer leurs propositions artistiques et dans un esprit de développement culturel du territoire amener les Ventabrennais à d'autres découvertes par l'ouverture à de jeunes artistes locaux ainsi que par l'accueil d'artistes résidents.

3.2 Les événements

En 2011,

-une **exposition** s'attachera à faire découvrir des notions générales physiques, météorologiques, culturelles, domestiques concernant les vents dans leur diversité et dans le domaine plus particulier de la Provence. Au moyen d'affiches, les différents types de vents seront analysés en fonction de leur origine, des contrées où ils soufflent, de leur caractère régulier ou épisodique, de leur intensité. Un recensement des vents qui soufflent sur la Provence permettra de découvrir les particularités du sirocco, de la tramontane, du marin. Et puis, le mistral, dans tous ses états, pourra être le sujet d'une enquête permettant de répondre aux questions les plus simples comme les plus inattendues. A côté des éléments géographiques, physiques et météorologiques, il y aura lieu de se pencher sur les aspects culturels et sociaux de ce vent qui rythme la vie des habitants, modèle l'habitat, le paysage et constitue la source d'oeuvres littéraires poétiques et musicales.

-un **spectacle de contes en musique et en papier** sur le thème du vent et des oiseaux suivi d'un **atelier d'origami** avec la Compagnie Du Chat qui Louche, venue du Vaucluse, un spectacle pour enfants et adultes à l'occasion des vacances de Pâques.

-par ailleurs, une *tradition* pourrait être instaurée pour la fête du village, le jour de la Saint Denis, le 9 octobre, de proposer un **concert d'instruments à vent ou de voix**.

En 2012,

- Une ou plusieurs **séances de projection** permettront de découvrir des exemples choisis de ces différents rôles. En effet, le vent est lié, de près ou de loin, à la cinématographie ; soit thème central de scénario, soit invité de « premier rôle », soit encore allégorie, décor, etc

Cette programmation est envisagée à partir des œuvres suivantes :

- « Le Vent » de Victor Sjöström 1928, le plus grand film muet,
- « Autant en emporte le vent » de Victor Fleming et G. Cukor 1939, Adaptation du roman de Margareth Mitchell, grand film populaire
- « Les Hauts de Hurlevent » adaptation du roman d'Emilie Brontë selon 3 versions :
 - une de William Wyler avec Merle Oberon et Laurence Olivier 1939,
 - une version de Luis Bunuel quand il était au Mexique 1954,
 - une version de P. Kominsky avec Juliette Binoche,
- « Regain » de Marcel Pagnol 1937
- « Crésus » de Jean Giono 1960
- Plusieurs films de Joris Ivens, cinéaste hollandais :
 - « Le Mistral » 1966
 - « Une histoire de vent » 1988 Tourné en Chine, en Mongolie une méditation sur l'espace et le souffle.
 - « Nausicaa de la vallée du vent », animation poétique de Miazachi 1984 Japon
 - « Le vent se lève » de Ken Loach 2006
- « The wind » Edward Yang dessin animé inachevé 2007

-une **lecture à deux voix**, « Les lettres de Saint-Exupéry », interprétées par Guilaine They Durand et Jean-Marie Simon, conteurs ardéchois, dans le cadre d'une soirée au musée en mai 2012 – pour adultes.

-un **spectacle** intitulé « Les Héros de la Voltige » par la Compagnie Di Hélo, internationalement connue pour ses prouesses de danse aérienne et qui proposera une lecture particulière du site de Ventabren – spectacle tout public, moment phare du programme 2012

En 2013,

Nous célébrerons **Albert Camus** au travers de lectures à haute voix, « Le vent à Djémila », seconde nouvelle de « Noces », et nous parlerons également d'autres auteurs et poètes, qui ont écrit sur le vent ou les moulins, de France, tel que **Julien Blaine** « Le vent » ou de pays de la Méditerranée, tel que **Cervantès** « Don Quichotte de la Manche ».

-un **spectacle** intitulé « Les oiseaux ont leur mot à dire » de la Compagnie ardéchoise du Théâtre des Chemins – spectacle enfants –

-un **spectacle** de lectures « Au fil du vent » par la Cie du Théâtre de la Cavale, compagnie parisienne et alti-ligérienne, qui donnera des extraits d'auteurs à entendre en clôture du programme - Lecture adultes.

-**exposition de mobiles et création d'un mobile MP2013**. L'art est naturellement venu marquer de son empreinte les objets utilisant les propriétés du vent. Les girouettes chargées d'en indiquer la direction se sont faites objets d'art au sommet des clochers de nos églises et ailleurs. De façon totalement gratuite d'autre part, le vent a été utilisé pour mettre en mouvement les sculptures et les mobiles sont nés. Il est projeté de permettre à un artiste sculptant « pour le vent », **Sacha Koutseff**, de rencontrer les Ventabrennais autour d'une ou plusieurs œuvres en mouvement et de créer une œuvre spécialement dédiée à Marseille-Provence 2013,

afin que cet événement reste ancré durablement dans la mémoire collective de Ventabren.

Sacha Koutseff :

Né le 22 mars 1940 à Toulon

Ecole Navale

Ingénieur atomicien, en activité jusqu'en 1986

Artiste sculpteur contemporain, spécialisé dans les mobiles monumentaux,
il vit et travaille à Hyères, dans le Var.

Première exposition à Cherbourg, en 1974

Nombreuses expositions dans la région toulonnaise.

Sa dernière œuvre, « Rhapsodie » est visible au Centre Commercial GRAND VAR,
dans un puits de lumière.

L'Envolée

Descriptif: Hauteur 6m

Matériaux: acier, aluminium,
roulements à billes.

On peut voir ce modèle bouger en se
connectant sur le site:

<http://www.sachakoutseff.com/>



Parmi les activités envisagées, citons encore :

Dans le cadre de la Journée du Patrimoine avec Art, Culture et Patrimoine une observation de la manière dont le vent façonne le paysage, l'architecture en Provence.

Dans le cadre de la Fête de la Science, une observation des aspects techniques et scientifiques ayant trait aux effets du vent

De nombreuses sorties Découverte

Sortie nature « Le chant des oiseaux » tout public

Sortie nature « Le climat venté du Ventoux »

Sortie nature « Espèce d'oiseau ! »

Sortie nature « Prévention Incendie »

Sortie nature « Et puis d'abord ça vole jusqu'où un oiseau ? »

3.3 Les Ateliers Educatifs

-Atelier de construction d'instruments de musique à vent particulièrement destiné aux enfants : l'utilisation pertinente du souffle de l'air permet de produire des sons calibrés et harmonieux qui sont intégrés dans l'orchestre avec les instruments à vent. A coté de instruments classiques il est possible, avec un peu d'habileté, de construire à l'aide de matériaux simples, voire de végétaux des instruments susceptibles d'émettre des sons musicaux. A l'aide d'une artiste ayant la maîtrise de ces techniques, il sera proposé aux enfants de s'initier à ces pratiques.

-Atelier de fabrication « Magiques cerfs-volants » enfants à partir de 6 ans... Le **cerf-volant** a, depuis l'Antiquité, intéressé, passionné petits et grands ; en profitant de cette « **extravagance de l'air** », selon l'expression de **Lavoisier**, une journée sera consacrée à la construction et au vol de cerfs-volants.

-Et encore :

Atelier « Fabrication de nichoirs » enfants à partir de 6 ans

Atelier d'origami. Spécial Parents/Enfants à partir de 4 ans.

Atelier « Roses des Vents » enfants à partir de 6 ans.

3.4 L'événement annuel

Les Ateliers font leur Festival !

Une manifestation plus marquante clôturera le programme annuel.

Exemples pour :

2012

Spectacle : « Les Héros de la Voltige » Compagnie Di-Helo

Concert d'instruments à vent

Sonnerie de cors de chasse

2013

Exposition de mobile(s) et création d'un mobile MP2013.

4. LES ACTEURS DU PROJET

4.1 Bureau de *Ventabren Demain* :

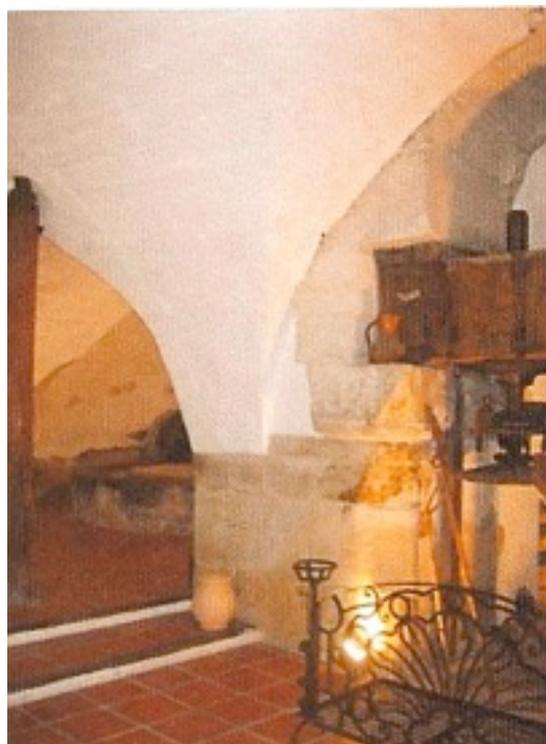
Président	William VITTE
Vice-Présidente	Brigitte HERUBEL
Trésorière	Aliette GAISER
Représentant des Elus	Vincent GARNIER

4.2 Comité Artistique et Scientifique :

Pilote	Germain BESSARD
Acteurs :	
Arts	Catherine POITEVIN, Annie ROUARD, Marie-Nicole LE NOEL, Anna BRUN
Musique	Marie-Elyette VITTE
Sciences	Germain BESSARD, Vincent GARNIER, Annie ROUARD, William VITTE
Expositions	Anna BRUN
Décoration et Graphisme	Magali BRUN
Relations Extérieures	Marie-Nicole LE NOEL

5. LES LIEUX DE REALISATION DU PROJET

5.1 Le Moulin à huile de Christian et Catherine aux Bonfils à Ventabren :



5.2 Le terrain d'Essais en Vol de cerfs-volants d'Henri et Véronique aux Espailards à Ventabren :



5.3 Le Moulin à Vent de Ventabren



6. L'ETUDE FINANCIERE

6.1 Budget prévisionnel détaillé 2011, 2012, 2013.

	2011	2012	2013
TITRE I : Investissements et Actions Spécifiques :	1750	3000	9900
TITRE II : Fonctionnement Général :	300	1200	2500
TITRE III : Prestations d'animations Programme	1500	9375	20850
TOTAL :	3550	13575	33250
TITRE IV : Recettes :			
Subventions :	2550	10000	20000
Billetterie :		200	500
Revente kits cerfs-volants :			500
Prestations d'animations extérieures :			500
Autofinancement (cotisations, dons, ..)			625
Report			1125
Sponsors :	1000	4500	10000
TOTAL :	3550	14700	33250

6.2 Subventions et Sponsors

La recherche de subventions et de sponsors se fera au cours de l'année 2011.

- Conseil Général des Bouches du Rhône

Nous avons présenté notre projet à Mr Jean-Pierre MAGGI, Vice-Président du Conseil Général qui le valide, lui trouve un grand intérêt et nous confirme son soutien, malgré la divergence qui l'oppose à la ville de Marseille concernant le site de Roquepertuse.

Le Conseil Général accorde une grande importance à l'essor de la culture dans les Bouches du Rhône. La culture alliant les arts et les sciences est un vecteur important de développement économique et elle doit à la fois satisfaire les besoins d'éducation et de distraction. C'est bien ce que nous proposons dans ce dossier.

- Conseil Régional PACA
- Union Européenne
- EUROCOPTER (à contacter)
- DASSAULT AVIATION Direction des Essais en Vol, Istres (à contacter)
- Palo-Alto et Stanford University Californie, l'état du Développement Durable Hautes Technologies (contact personnel William VITTE).

6.3 Collaborations

Nous rechercherons la participation d'entreprises, d'écoles d'ingénieurs, d'écoles de commerce, de l'IUT d'Aix, de la Faculté d'Aix-Marseille, des Associations d'Anciens Elèves d'Ecoles présentes dans la Région et bien sûr des Associations de Ventabren. Ces participations nous permettront d'organiser animations, ateliers, conférences, visites...

Des contacts sont envisagés avec:

- EUROCOPTER (l'aérodynamique)
- DASSAULT AVIATION (le vol des avions)
- principales souffleries françaises (Modane, ...)
- équipes et laboratoires CNRS Marseille (ex : site de Luminy , soufflerie interactions océan-atmosphère)
- GRECO : Association Régionale des Grandes Ecoles (Ecole Centrale de Paris, HEC, Ecole Polytechnique, Sciences-Po Paris, Ecole supérieure d'aéronautique, Ecole supérieure d'agronomie)

- Association Aéronautique et Astronautique de France, Groupe de Provence
- Ecole Centrale de Marseille
- Ecole des Arts et Métiers d'Aix
- Euromed Management
- Sc-Po Aix
- IUT Aix
- Faculté des Sciences d'Aix-Marseille
- Ecole Primaire de Ventabren
- Centre d'Aide au Travail « Les Cigales » à Salon ,
- IMP « Les Parons » à Aix
- Associations de Ventabren :

7. ACTION ENVISAGÉE À LONG TERME (2014,...)

Restauration du Moulin à Vent de Ventabren :

Le Moulin à Vent de Ventabren :



Actuellement notre Moulin de Ventabren n'a plus qu'un rôle décoratif. Notre souhait est de le faire revivre. Le vent animera alors ses ailes et permettra au Moulin de faire monter l'eau au village comme avant.

Il y a beaucoup de moulins en Provence, mais leurs ailes restent immobiles.

Ce serait donc vraiment une première de voir les ailes d'un moulin tourner au grès du vent !

Ceci pourrait constituer un rappel significatif du rôle du vent sur le paysage, la vie et la culture en Provence.

De tout temps la force du vent a été utilisée par l'homme. Energie sans cesse renouvelée, cette force nous permet un lien entre passé, présent et avenir à travers la restauration du Moulin de Ventabren.

Cette restauration permettra donc à la fois une action d'aménagement du territoire et une ouverture vers le développement durable, en faisant le lien avec les énergies renouvelables dont le vent, mais aussi le soleil, qui illumine la Provence.

Ventabren le 20 décembre 2010